Leoaica tanara, iubirea

1. Introducere
   1. Face parde din volumul “O viziune a sentimentelor” care a apart in **1964**
   2. Cuvantul poetic vizualizeaza iubirea ca un sentiment, ca o stare extatica a eului poetic, reflectand lirismul subiectiv.
   3. Este considerata **o capodopera a liricii erotice romanesti**, individualizandu-se prin *transparenta imaginilor* si *proiectia cosmica, originalitatea metaforelor si simetria compozitiei.*
2. Elemente ale neomodernismului
   1. Versificatie tipica (“dezordonata”), lipsa elementelor de prozodie ( rima, ritm, masura )
   2. Expresii **ermetice**
   3. Subtilitatea **metaforei**
   4. Tipic pentru neomodernism: **ironia**, **spiritul** ludic, reprezentarea **abstractiilor** in forma **concreta**
3. Tema
   1. Consecintele iubrii asupra raportului *eului poetic* cu *lumea exterioara*, cat si cu sinele
   2. Textul este o confesiune lirica, o **arta poetica erotica**, in care eul liric este puternic marcat de forta iubirii
   3. Iubirea pare astfel o forta demiurgica, creatoare, ce reordoneaza universul tinzand spre perfectiune
4. Titlul
   1. **Metafora** in care transparenta imaginii sugereaza **extazul poetic** la aparitia *neasteptata* a iubirii
   2. Aceasta apare sub forma unui animal de prada, “leoaica tanara”, explicata prin apozitia “iubirea”, evidentiind astfel paralelismul
   3. Astfel, cum leul este regele in natura, iubirea devine “regina” sentimentelor umane
5. Structura
   1. Poezia este structurata in **3 secvente lirice** – ce sunt evidentiate si de gruparea acestora in strofe
   2. Prima strofa
      1. Exprima *vizualizarea* sentimentului de iubire, care ia forma unei tinere leoaice agresive
      2. Pronumele la persoana I ( “mi” , “ma”, “m-“ ) potenteaza **confesiunea** eului poetic
      3. Acesta este consitent de ***eventualitatea*** ivirii dragostei (“pandise-n incordare/ mai demult”), dar nu se astepta ca aceasta sa fie atat de puternica, si sa aiba atata forta devastatoare ( “Coltii albi mi i-a infipt in fata”)
   3. Strofa a doua
      1. Accentueaza efectul psihologic al acestei **neasteptate** intalniri cu un sentiment nou, necunoscut – **iubirea**, care degaja asupra sensibilitatii eului poetic o *energie* *omnipotenta*, extinsa asupra intregului univers ( “Si deodata-n jurul meu, natura" )
      2. Forta agresiva si fascinanta a iubirii **reordoneaza** lumea dupa legile ei proprii, intr-un joc al cercurilor concentrice, simbol al perfectiunii: “se facu un cerc de-a dura/ cand mia larg, cand mai aproape/ ca o strangere de ape”.
      3. Poetul se simte in acest univers un adevarat **“centrum mundi”** – un nucleu existential care poate reorganiza totul in jurul sau, dupa alte perceptii, cu o forta impresionanta
      4. Privirea si auzul se inalta “tocmai langa ciocarlii”, sugerand faptul ca aparitia iubirii este o manifestare superioara a bucuriei supreme, a fericirii
   4. Strofa a treia
      1. Revine la *momentul initial*, “leoaica aramie” fiind metafora iubirii *agresive*, *devoratoare* pentru eul liric
      2. Sinele poetic isi **pierde** **concretetea** si contururile sub puterea devastatoare si naucitoare a iubirii, simturile I se estompeaza ("Mi-am dus mana la spranceana,/ la tampla si la barbie,/ dar mana nu le mai stie")
      3. Acum iubirea este **perfida**, “are miscarile viclene”, dar fericirea traita acum vine dupa o perioada terna a vietii, “un desert” care capata brusc “stralucire”
      4. **Iubirea** ca forma a spiritului **invinge timpul**, dand energie si profunzime vietii “inc-o vreme/ si-nca-o vreme…”, sau poate temator eul liric este **nesigur**, nestiind cat timp iubirea il poate face **fericit**.
   5. Imaginile poetice se individualizeaza prin *transparenta*, *dinamism* si *sugestie* semnificativa pentru “obiectul” **iubire**, intreaga poezie concentrandu-se intr-o unica **metafora**.
6. Concluzie
   1. Se inscrie in estetica neomodernista prin tratarea marilor teme (iubirea, natura, timpul), cat si prin metafora, sugestie, ambiguitate si expresivitatea versurilor.